



Tel. 0331 635718  
 fax 0331 679586  
[info@isisfacchinetti.it](mailto:info@isisfacchinetti.it)  
[www.isisfacchinetti.it](http://www.isisfacchinetti.it)



ISIS "C. Facchinetti"  
 Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza



**PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL  
 DOCENTE**



Rev. 1.1 del  
 26/07/17

Docente Airoldi Alberto  
 DISCIPLINA Lingua e letteratura italiana

A.S. 2017-18  
 Classe II BIP

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**  
**indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo.**

PRIMO PERIODO

Argomento	Pagine del libro /appunti per la teoria	Pagine del libro/altro per gli esercizi
Il racconto letterario	<p>Lettura di un racconto di Stephen King, tratto dalla raccolta <i>A volte ritornano</i>.</p> <p>Esercizio: riassunto e commento del racconto <i>Il cornicione</i>.</p>	
Grammatica	<p>Ripasso:  <i>la punteggiatura e i segni grafici. L'ortografia</i>, l'accento, l'elisione, il troncamento. Il verbo: coniugazione, modi, tempi, i verbi irregolari, transitivi e intransitivi. Sintassi della proposizione, ripasso dei principali complementi: specificazione e partitivo, materia, denominazione, termine, agente, causa efficiente, modo, mezzo, causa, fine, vantaggio, svantaggio, tempo ed età, qualità e quantità, luogo, origine, paragone, argomento, abbondanza e privazione, compagnia e unione, stima e prezzo, colpa e pena, limitazione, sostituzione, concessivo (tavole riassuntive pp. 415-419).</p>	
Poesia	<p>La specificità del testo poetico: che cos'è il testo poetico, quando nasce, la sua storia, le sue caratteristiche, comprendere il testo poetico, il contesto, l'uso delle parole, il tema, parole chiave e campi semantici, l'importanza della forma.</p> <p>Analisi dei seguenti testi poetici:          Virgilio, <i>Orfeo ed Euridice</i>, pp. 10-13.          Emily Dickinson, <i>Accendere una lampada e sparire</i>, pp.22-23          Orazio, <i>Ho portato a termine un monumento più duraturo del bronzo</i>, pp. 24-25.</p>	

**PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE**

	<p>Charles Baudelaire, <i>L'albatro</i>, pp.26-27.</p> <p>Aldo Palazzeschi, <i>Chi sono?</i> pp. 29-30.</p> <p>Ungaretti, <i>Il porto sepolto</i>, p. 32.</p> <p>Alda Merini, <i>I poeti lavorano di notte</i>, p. 34.</p> <p>Il ritmo e i suoni: il significante della poesia, pp.38-42. La metrica e i versi pp. 44-56.</p> <p>Testi analizzati: Ada Negri, <i>Nevicata</i>, p. 62.</p> <p>Le figure retoriche di suono, pp. 66-69. Giovanni Pascoli, <i>Il tuono</i>, pp. 70-72.</p> <p>Le forme della poesia italiana, pp. 79-80. Dante, <i>Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io</i>, pp.89-90.</p>	

**SECONDO PERIODO**

Argomento	Pagine del libro/appunti	Pagine del libro/altro per gli esercizi
Grammatica	<p>Ripasso di analisi logica: pp.434-436.</p> <p>La sintassi della frase complessa: la frase complessa o periodo, pp. 442-447. La proposizione principale, pp. 448-453. La coordinazione pp. 458-464. La subordinazione pp. 468-472.</p> <p>Le subordinate complete: soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette pp. 473-480. Le subordinate relative, proprie e improprie pp. 481-483. Le subordinate circostanziali, causali, finali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive pp. 484-493.</p>	
Antologia, poesia	<p>Le parole, il lessico poetico: campi semantici, temi e parole chiave, denotazione e connotazione pp. 97-100. Testi analizzati: Vincenzo Cardarelli, <i>Autunno</i> pp. 101-102.</p> <p>Il linguaggio poetico, le figure retoriche del significato. Giovanni Pascoli, <i>L'assiuolo</i> pp. 109-110.</p> <p>L'ordine delle parole nella poesia, le figure retoriche della sintassi.</p> <p>Carducci, <i>Nevicata</i> p. 124. Pascoli, <i>Il lampo</i> analizzato a tre livelli differenti, pp. 133-140. Ungaretti, <i>Veglia</i> pp. 141-142.</p> <p>I temi della poesia: l'uomo e la natura, pp. 155-157. Ugo Foscolo, <i>Alla sera</i> pp. 163-165.</p> <p>Il tema della memoria, Orazio, <i>Carpe diem</i> pp. 210-211.</p> <p>Il senso della vita: Leopardi, <i>L'infinito</i></p>	

## PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

	pp. 230-231. Nazim Hikmet, <i>La vita non è uno scherzo</i> pp. 232-233.	
Scrittura e produzione di testi	Tema argomentativo, comprensione del testo, esercizi di scrittura creativa (inventa un racconto...). Le tecniche del riassunto, la relazione scientifica.	
Storia del teatro	La comunicazione teatrale, la mimesi teatrale. I generi teatrali. Un luogo chiamato teatro, la finzione teatrale (pp. 313-317). Le origini del teatro e la sua funzione. Il teatro oggi (pp.318-321). Il testo e la rappresentazione, la struttura del testo drammatico, atti e scene (pp.323-327). Il drammaturgo, l'imprevisazione e la recita a soggetto (pp. 334-335). <i>Romeo e Giulietta</i> pp. 339-341, <i>Il monologo di Amleto</i> pp. 342-343.	
Progetto lettura (un romanzo al mese). Esercitazioni per la comprensione del testo	L. Sciascia <i>Una storia semplice</i> . I. Calvino <i>Il visconte dimezzato</i> G. Orwell <i>La fattoria degli animali</i> . F. Geda <i>Nel mare ci sono i coccodrilli</i> .	

Libri di testo utilizzati:

R. Pugliese, E. Golo, *Mondi di parole*, poesia e teatro, antologia, Torino, Il capitulo, 2015.

M. Sensini, *Datemi le parole*, Milano, Mondadori scuola, 2016.

Castellanza, 15/06/2018