



ISIS "C. Facchinetti"
Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza



Tel. 0331 635718
fax 0331 679586
info@isisfacchinetti.gov.it
<https://isisfacchinetti.gov.it>



**PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL
DOCENTE**



Rev. 1.1 del
26/07/17

Docente/i: Simona Bernardini
DISCIPLINA Lingua e Letteratura italiana

A.S.: 2017/2018
Classe: III CH – III B INF/serale

COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI, CLIMA DI LAVORO E PROFITTO

1) COMPORAMENTO DEGLI STUDENTI, RISPETTO DELLE REGOLE STABILITE NEL CONTRATTO FORMATIVO E CLIMA DI LAVORO

Il clima di lavoro nel corso dell'anno è stato in generale positivo e abbastanza partecipativo. La classe ha seguito l'attività con relativo interesse e il livello del profitto è stato in generale sufficiente, eccellente solo per alcuni casi.

Gli allievi della **terza Chimici** hanno inizialmente preso parte attiva all'attività didattica, anche se si è registrato un generale calo d'interesse e partecipazione sul finire del secondo periodo, raggiungendo tuttavia buoni risultati sul piano del profitto.

La **terza Informatici**, numericamente superiore, ha presentato invece due gruppi di livello: un gruppo esiguo ha seguito con partecipazione e attenzione per tutto l'anno l'attività didattica raggiungendo anche risultati ottimi, un secondo gruppo invece pur seguendo le lezioni con relativa attenzione, si è dimostrato scarsamente partecipe alle materie umanistiche, riuscendo tuttavia a raggiungere obiettivi sufficienti nell'attività di studio e di conseguenza nelle verifiche, ad eccezione di pochi casi.

**2) PROFITTO DEGLI STUDENTI
(indicare percentuale di studenti sufficienti e media della classe)**

Su un totale di 23 studenti frequentanti, hanno raggiunto risultati:

- 10 - Eccellente: 0%
- 8-9 - da buono a ottimo: 2 studenti (9%)
- 6-7 - da sufficiente a discreto: 21 studenti (91%)
- 4-5 - insufficiente: 0%
- 1-2-3 - scarso: 0%

Media della classe: 6,5

COMPETENZE - RISULTATI RAGGIUNTI

1) COMPETENZE TRASVERSALI CUI CONCORRE LA DISCIPLINA E DICHIARATE IN SEDE DI PROGRAMMAZIONE DI INIZIO ANNO

Numero	Descrizione	Risultati ottenuti mediamente (declinare in: acquisite, parzialmente acquisite, non acquisite)
C9	Valutare fatti ed orientare i propri comportamenti in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della costituzione e con le carte internazionali dei diritti umani	Acquisita
C10	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	Parzialmente acquisita

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

2) COMPETENZE DISCIPLINARI		
Numero	Descrizione	Risultati ottenuti mediamente (acquisite, parzialmente acquisite, non acquisite)
L7	Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici e tecnologici.	Parzialmente acquisita
L8	Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti, ed orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico	Parzialmente acquisita

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI

L'attività didattica avviata con un mese di ritardo ha portato al mancato completamento del programma previsto. Pertanto non si è arrivati alla trattazione del Cinquecento e "La Divina Commedia" è stata affrontata nei suoi caratteri generali e attraverso la lettura di parti del testo.

2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI

Oltre alla tradizionale trattazione della letteratura italiana secondo gli argomenti in programma, è stata proposta in classe la visione di fiction d'autore e documentari su personaggi e movimenti culturali della letteratura in oggetto al fine di sollecitare la curiosità e l'interesse degli studenti attraverso un diverso canale didattico.

CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI

PRIMO PERIODO

Argomento	Pagine del libro/altro per gli esercizi
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA La questione della lingua italiana dalle origini al <i>De vulgari eloquentia</i> di Dante	Slide fornite dal docente
LETTERATURA DELLE ORIGINI <ul style="list-style-type: none"> • La nascita delle lingue nazionali. I primi documenti in volgare (pp.16-17) • Gli ideali della società cortese; il <i>De Amore</i> di Andrea Cappellano (pp.26-31). La lirica provenzale in lingua d'oc (pp.55-58). • La <i>chanson de geste</i> in lingua d'oïl. Lettura e commento del brano "La morte di Orlando" (pp.40-45); il genere epico: lo stile formulare • Il <i>romanzo cavalleresco</i> in lingua d'oïl, caratteristiche del genere (pp.48-49). • I primi testi letterari in Italia: S.Francesco d'Assisi, biografia (p.94). "Il cantico delle creature" (pp.94-97) • Jacopone da Todi: cenni generali, biografia e lo scontro con Bonifacio VIII (pp.100-107) 	Dal Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L'attualità della letteratura</i> , Paravia 2014 Materiale digitale fornito dal docente. (vedi per ciascun argomento le pagine indicate nella colonna di sinistra)

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<p>IL DUECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • La poesia comico-realistica; il <i>clerici vagantes</i>. Cecco Angiolieri: “S’i fosse foco” (pp.157-159). • La scuola poetica siciliana e la corte di Federico II di Svevia. • Iacopo da Lentini, “Amore è un desio che ven da’core” (pp.116-118). La rima siciliana e le sue trasformazioni attraverso la copiatura nei manoscritti toscani che l’hanno trasmessa. Pier delle Vigne, segretario personale di Federico II. • La scuola toscana di transizione, Guittone d’Arezzo e il <i>trobar clus</i> 	<p>Dal Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, L’attualità della letteratura, Paravia 2014</p> <p>Materiale digitale fornito dal docente.</p>
<p>LABORATORIO DI LINGUA E COMUNICAZIONE</p> <p>Redazione di un testo argomentativo</p> <p>Lettura dei dispense (realizzate dal docente) su la coesione e coerenza del testo (connettivi testuali, funzione della punteggiatura e collocazioni della lingua italiana).</p> <p>Presentazione in classe di esempi di testo argomentativo</p>	

SECONDO PERIODO

Argomento	Pagine del libro/altro per gli esercizi
<p><i>Il dolce stil novo</i>: lettura del sonetto di Dante “Guido, i’ vorrei” (Guido Cavalcanti e Lapo Gianni citati)</p> <p>Guido Guinizelli, caposcuola, lettura della canzone “Al cor gentile rempaira sempre amore” (pp. 131-139)</p>	
<p>DANTE ALIGHIERI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografia e visione di alcune parti di “Vita di Dante”, sceneggiato televisivo diretto da Vittorio Cottafavi, sceneggiatura di Giorgio Prosperi, trasmesso dalla RAI in tre puntate nel 1965. • La <i>Vita Nova</i>, lettura e commento dei capitoli I, II, V, XXVI, (premessa, primo incontro con Beatrice, la “donna dello schermo”, il sonetto “Tanto gentile e tanto onesta pare” (pp. 193-200; 209-211). Elementi di metrica italiana: sinalefe dialefe, sineresi e dieresi) • <i>Convivio</i>; il <i>De vulgari eloquentia</i> (pp. 223- 224; 229- 232): il nuovo volgare illustre, cardinale, regale e curiale. <i>La Monarchia</i>: l’imperatore, il papa e i due fini della vita umana (capitolo conclusivo dell’opera, III, xv, 7-18, pp.237-238) • Dall’epistola a Cangrande della Scala: l’allegoria, il fine, il titolo della <i>Commedia</i> pp.240-242) 	<p>Dal Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L’attualità della letteratura</i>, Paravia 2014</p> <p>Materiale digitale fornito dal docente.</p> <p>(vedi per ciascun argomento le pagine indicate nella colonna di sinistra)</p>
<p>LA DIVINA COMMEDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione, la cosmologia dantesca, concezione figurale, concezione dantesca degli stili, plurilinguismo dantesco, pluralità dei generi, tecnica narrativa della <i>Commedia</i> (focalizzazione), la struttura simmetrica del poema • Inferno <i>Canto I</i>, lettura e commento • Tappe del viaggio e paesaggi ultramondani: “nel mezzo del cammin di nostra vita” (Inferno, I, 1-36); alle soglie del Paradiso terrestre (Purgatorio, XXVII, 109-142); la candida rosa (Paradiso, XXXI, 1-57); • In soccorso di Dante: Virgilio racconta a Dante chi lo ha indirizzato in suo soccorso (Inferno, II, 52-117); Beatrice (Purgatorio, XXXI, 1-63; Paradiso, XXIII, 22-63) 	<p>materiale digitale fornito dal docente</p>

PROGRAMMA SVOLTO E RELAZIONE FINALE DEL DOCENTE

<p>IL TRECENTO</p> <p>FRANCESCO PETRARCA Biografia e visioni di parti del documentario “Francesco Petrarca” di Luigi Boneschi (“La selva delle lettere. Viaggio nella letteratura italiana”) Primo umanista (ricerca di <i>codices</i> negli <i>scriptoria</i> e approccio filologico ai testi latini); incoronazione poetica; la nascita della coscienza moderna (pp. 268-274): dalle <i>Familiari</i> “l’ascesa al Monte Ventoso” (pp.285-290) • Il <i>Secretum</i>: redazione sulla base delle Confessioni di Sant’Agostino. Il dissidio interiore, l’amore terreno e l’amore divino, il vacillare della fede in Dio. Lettura del brano ‘L’amore per Laura” (<i>Secretum</i>, III): pp. 274-281) • Il <i>Canzoniere</i>: struttura e tematiche (pp-291-294). Lettura e analisi del sonetto introduttivo “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono” (pp. 299-301). • GIOVANNI BOCCACCIO Biografia e visioni di parti del documentario “Giovanni Boccaccio” di Luigi Boneschi (“La selva delle lettere. Viaggio nella letteratura italiana”). Il <i>Decameron</i>: la struttura dell’opera, la cornice, le tematiche (pp. 361-366). Presentazione e lettura di brani del Proemio: la dedica alle donne e l’ammenda al “peccato della fortuna”. Presentazione e lettura de “La peste”, introduzione alla prima giornata del <i>Decameron</i>.</p>	<p>Dal Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>L’attualità della letteratura</i>, Paravia 2014</p> <p>Materiale digitale fornito dal docente</p>
<p>IL QUATTROCENTO <i>L’Umanesimo</i>: pensiero e sue radici filosofiche; il contesto socio-economico e politico; la nuova figura dell’intellettuale e dell’artista; mecenatismo; riscoperta del mondo classico e nascita della filologia; la concezione della natura e la concezione dello stato. Lorenzo il Magnifico, <i>Canti Carnascialeschi</i>: “Trionfo di Bacco e Arianna”</p>	
<p>LABORATORIO DI LINGUA E COMUNICAZIONE La prima prova dell’Esame di Stato: il saggio breve e l’articolo di giornale; la comprensione dei testi e metodologia di redazione. Lettura e commento in classe di temi svolti.</p>	

Castellanza,

Firma del/i docente/i

.....
